

O Texto Dramático

Sumário:

O texto dramático e a representação teatral.

Caraterísticas do texto dramático.

Leitura e interpretação do texto “Um reino na expectativa...” (excerto da obra “O Príncipe Nabo”).

Funções sintáticas: o vocativo.

Resolução de uma ficha de trabalho.

Atividades (semana de 20 a 24 de abril)

1. Recorda a peça teatral “Filho?” que foste ver ao Teatrão. Vou ajudar-te com a imagem do folheto:



2. Vê o vídeo sobre a “**Representação teatral**”.

3. Regista a resolução da seguinte atividade no teu caderno diário.



Descobre profissões relacionadas com o espetáculo teatral, ligando corretamente os elementos das duas colunas.

1. dramaturgo

2. ator

3. encenador

4. cenógrafo

5. figurinista

6. caracterizador

7. aderecista

A. aquele que concebe o guarda-roupa

B. pessoa que dirige o espetáculo teatral

C. pessoa encarregada dos adereços (acessórios decorativos ou de vestuário)

D. aquele que escreve a peça, isto é, o autor do texto dramático

E. aquele que representa

F. aquele que maquilha o ator, para representar uma dada personagem

G. pessoa encarregada de fazer os cenários

4. Recorda, agora, a leitura dramatizada do episódio “O homem muito rico” da obra “A Fada Oriana” que fizemos na aula.

A FADA ORIANA
III - O HOMEM MUITO RICO
 Leitura dramatizada

Indicação cénica

Indicação cénica

Personagens [20]: Narrador, Oriana, Flores, Caixa, Tapete, Cadeira, Parede, Espelho, Mesa, Cómoda, Pessoas, Dono da Casa 1, Dono da Casa 2, Dono da Casa 3, Dono da Casa 4, Homem Muito Rico, Coisas, Arquiteto, Criados, Viúva.

Cenário: casa do homem muito rico. Sala grande com móveis e objetos apinhados.

NARRADOR – O Homem Muito Rico não tinha nem mulher, nem filhos, nem amigos. Só tinha criados. A casa dele ficava no meio dum jardim muito bem tratado, com relva, arbustos, flores e ruas de areia. Oriana deu a volta à casa para ver por onde é que havia de entrar. As portas estavam todas fechadas à chave e Oriana não as podia abrir. Porque em casa do Homem Muito Rico as fechaduras eram tão caras que nem uma varinha de condão as podia abrir. Mas havia uma janela aberta. Era a janela da sala. Oriana espreitou e viu que na sala não estava pessoa nenhuma. Só lá estavam as coisas. Mas reinava uma atmosfera de grande má disposição. Os sofás e as cadeiras davam cotoveladas uns nos outros, as cómodas davam coices nas paredes, as jarras diziam às caixas e aos cinzeiros que não as apertassem.

FLORES – Não posso mais, não posso mais, falta-me o ar!

NARRADOR – A sala estava cheia como um ovo. Oriana entrou e as coisas puseram-se todas a falar ao mesmo tempo.

FLORES – *[a gritar]* Oriana, Oriana, tira-nos daqui!

CAIXA – *[a pedir]* - Oriana, diz à jarra que não me empurre!

TAPETE – *[a pedir]* Oriana, diz à mesa que não me pise com tanta força!

Indicação cénica

Indicação cénica



5. Como vês, o **texto dramático** é um texto literário que é escrito para ser representado. Por isso, utiliza essencialmente o **diálogo**. As **falas** das **personagens** são antecedidas pelos respetivos nomes, que no exemplo são: Narrador (que é aqui uma personagem que fala diretamente para o público), Flores, Caixa, Tapete.

As **indicações cénicas** são informações sobre as personagens, o cenário, o guarda-roupa, os gestos, o tom de voz, a movimentação das personagens, etc. apresentadas ao longo do texto, entre parênteses e/ou destacadas a letra diferente, geralmente em itálico para se distinguir do texto principal.

Tal como o **texto narrativo**, o **texto dramático** também tem os seguintes componentes:



PERSONAGENS

Seres que dão vida aos acontecimentos através das falas, gestos e atitudes.

AÇÃO

A sucessão dos acontecimentos.

TEMPO

Tempo em que se desenvolve a ação.

ESPAÇO

Espaço onde se desenvolve a ação.

6. Antes de leres um excerto do texto dramático de Ilse Losa, vê o vídeo introdutório “**Príncipe Nabo**”.

7. Lê o texto das páginas 153 e 154 do teu manual: “*Um reino na expectativa...*”

8. TRABALHO A SUBMETER ATÉ QUINTA-FEIRA DIA 23.

Regista no caderno diário ou num ficheiro word as respostas às questões 1 a 8 das págs. 154-155 do manual. Envia-me o trabalho até à próxima quinta-feira, através da plataforma GoogleClassroom (já sabes que se fizeres no Caderno Diário, tiras uma fotografia ou digitalizas).

9. Vê a animação “o Vocativo”.

10. TRABALHO A APRESENTAR NA VIDEOCONFERÊNCIA DE SEXTA FEIRA, DIA 24.

Regista no caderno diário as respostas às questões 1 e 2 da pág. 155 do manual.